



Pontevedra recita a Rosalía

La ciudad conmemora con varios actos el aniversario del nacimiento de la poeta gallega más universal >9



De 820 a 1.600 plazas

Galicia duplicaría la oferta de empleo si el PSOE apoya los Presupuestos generales >28



II Festival de Ópera

El 'Turandot' de Puccini se representará en Pontevedra el próximo 9 de marzo >50

EL TIEMPO PREVISTO MÁX 18° MIN 6°



JUEVES, 23 DE FEBRERO DE 2017 | PRECIO 1,20 € | NÚMERO 30.384 | AÑO CXXVIII

FUNDADO EN 1889

Diario de Pontevedra

ÍNDICE | 2 PONTEVEDRA CIUDAD | 16 POIO | 18 MARÍN | BUEU | CANGAS | SANXENXO | O SALNÉS | CALDAS | DEZA | PROVINCIA | 51 ESQUELAS | 57 JUEGOS | 55 CARTELERIA | 57 EL TIEMPO | 56 TRANSPORTES | 58 TELEVISIÓN

Pontevedra registra 18 llamadas de auxilio y 42 denuncias cada semana por violencia machista

► La fiscal Marta Durántez confirma que las muertes animan a las mujeres a acudir a los juzgados ► Veinticuatro condenados por maltrato reciben terapia en Proyecto Hombre >2-3

Detenido por contratar un secuestro por 10.000 euros en Vilagarcía

El arrepentimiento de una vilagarciana contratada para secuestrar a un abogado de Ourense frustró el golpe y permitió detener al ideólogo. >23

Y ADEMÁS 23.02.17

LOCAL Exploran cultivar en las Rías Baixas camelias orientales que florecen todo el año > 11

SANXENXO Reclaman un ciclo superior de FP en Turismo para el IES Vilalonga > 21

ESPAÑA Puigdemont niega negociaciones pese a que visitó a Rajoy el 11 de enero > 32

ECONOMÍA Los hijos de los trabajadores españoles tienen más riesgo de pobreza, según la UE > 36

Apuñalado por su tono
POR José de Cora > 10

El autobús catalán
POR Pilar Cernuda > 32



SOCIEDAD

La Nasa halla 7 planetas muy similares a la Tierra en otro sistema solar

► Orbitan una estrella situada a 40 años luz y podrían albergar agua líquida y vida >49

SANIDAD

El Sergas releva a José Manuel González como gerente del CHOP

► Será sustituido por José Ramón Gómez >29

DEPORTES

Exigen a piragüistas locales que paguen hasta 1.600 euros por acudir a torneos internacionales > 40



El Carlos Oroza se doctora en excelencia

► La ampliación del centro lo convierte en referencia gallega del I+D gastronómico >4

Alumnos del Carlos Oroza en las cocinas del instituto, que ayer estrenó un área de panadería. GONZALO GARCÍA

ENTREVISTA: SUSANA CARLSON, VIUDA DE LEOPOLDO NÓVOA



Nóvoa y Carlson. X. LOBATO

«Hizo una obra contundente hasta el final y cuando ya no pudo trabajar decidió morir»

La viuda de Leopoldo Nóvoa recuerda la figura del ilustre pintor pontevedrés en el quinto aniversario de su muerte. >8-9

Sofá chaiselongue reversible
Asientos deslizantes
Tela antimanchas

REBAJAS

449€

VIDAL confort
Grupo Muebles Vidal

SOMOS FABRICANTES
MÁS DE 200 SOFÁS EN EXPOSICIÓN

TENDRIO - COTOBADE, Ctra. de Orense, Tel. 986 764 153
C/ Zamora n.º 3 y 9 (frente Correos) VIGO, Tel. 986 074 057

SUSANA CARLSON VIUDA DE LEOPOLDO NÓVOA

► El 23 de febrero de 2012 fallecía uno de nuestros principales pintores, Leopoldo Nóvoa. Cinco años después conversamos con su viuda y depositaria de su obra para calibrar su enorme ausencia a través del tiempo transcurrido y para recuperar parte de una vida en común



Leopoldo Nóvoa y Susana Carlson comparten un instante de complicidad en el estudio de A Armenteira en 2003. XURXO LOBATO

«Cuando físicamente no pudo trabajar decidió que tenía que morir»

ESCRIBE: RAMÓN ROZAS
FOTOGRAFÍAS: XURXO LOBATO

ASOMADA AL enorme ventanal que abre su estudio de A Armenteira a un precioso valle, Susana Carlson toca diferentes materiales que han quedado sedimentados en este taller mágico en el que Leopoldo Nóvoa (Salcedo, 1919-Nogent sur Marne, 2012) trabajó para configurar una de las trayectorias más importantes de un pintor nacido en Galicia. Los árboles comienzan a desprenderse de sus hojas y a mudar unos colores que anuncian que el verano tocaba a su fin, momento en el que Susana Carlson regresa a París, la otra mitad vital de Leopoldo Nóvoa, pero antes de la partida conversamos en ese espacio entre el taller, donde botes de pintura, pinceles, embalajes y cajas de catálogos todavía demandan protagonismo, y ese valle de Meis al que un día ambos decidieron anclarse.

¿Cómo pesa la ausencia de Leopoldo Nóvoa todavía hoy y qué echa más en falta Susana Carlson?

Lo que más echo en falta es su presencia, el verlo, el estar, su fuerte

personalidad.

Para explicárnoslo a los que no lo conocimos personalmente, ¿cómo era Leopoldo Nóvoa?

Era una persona de lo más normal, muy sociable y alguien a quien lo que más le interesaba era su trabajo. Sólo quería que le dejaran trabajar, no era nada complicado y sí muy colaborador. No ponía problemas en cuestiones de la vida diaria. Todo era secundario en relación con su trabajo y con tener tiempo para ello.

Imagino que echará de menos el verlo trabajar y estar tan cerca de él cuando estaba creando.

Él trabajaba solo, le gustaba aislarse completamente. Se dejaba ayudar por Samuel, su colaborador. Se encerraban en el taller, cada uno con su mesa de trabajo, y ahí estaban horas y horas, cada uno en su sitio, con muchísimo respeto entre ambos. Nadie podía meterse en el trabajo, yo tampoco.

De todas maneras, ¿qué era lo que más le llamaba la atención de su manera de trabajar?

Sobre todo cómo se dejaba absorber por el trabajo; él estaba en su mundo y todo lo demás estaba

Atelier Armenteira



Coincidiendo con este día tan especial se inaugura en el Centro Marcos Valcárcel de Ourense la exposición 'Atelier Armenteira', comisariada por Rosario Sarmiento, experta en su obra y quien también gestiona una extraordinaria página web llena de materiales (www.leopoldonovo.com) en la que se recogen numerosos documentos sobre el pintor, entre los que destaca una colección de fotografías de Xurxo Lobato. La muestra podrá verse hasta el 16 de abril y se centra en ese espacio vital para cualquier creador como es el taller, con 19 obras.

fuera. Ni yo, ni amigos, ni visitas; si llegaban las saludaba y al rato daba a entender que necesitaba ese tiempo. Diferenciaba muy bien esos momentos, el de las relaciones sociales y el del trabajo.

¿Cómo fueron los últimos años de su trabajo?

Él estuvo trabajando todo el tiempo sin pensar en etapas finales, simplemente como una necesidad. Cuando físicamente no pudo trabajar ya decidió que tenía que morir. El último año en que no podía trabajar prácticamente no pisó el taller porque le dolía ver el taller cerrado, sin actividad, pero su último cuadro era enorme (162x130 cm.), bellissimo. Hasta el último momento hizo una obra contundente, no una obra para pasar el tiempo.

Acerquémonos a este territorio, a Pontevedra y a Armenteira. ¿Qué significaba para él la ciudad en la que nació?

Pontevedra fue su infancia. Nació en Salcedo, en lo que era el Sanatorio Marescot; vivían en esa casa, que era de su padre. Después se fueron a Argentina y regresaron. Al volver lo hicieron a Raxó, donde

«No ponía problemas en cuestiones de la vida diaria. Todo era secundario en relación a su trabajo y con tener tiempo»

vivía la familia paterna, hasta que se desplazaron a Vilagarcía, donde el padre, que había nacido en Uruguay, fue nombrado cónsul de ese país en Vilagarcía. Ellos siempre estuvieron moviéndose por esta zona. Aquí comenzamos a venir cuando nos conocimos. Leopoldo fue a París en 1961 y regresó a Montevideo a realizar su famoso Mural del Cerro, quedándose hasta 1965. Al terminarlo y hacer varias exposiciones regresó a París, pero a España no tenía muchas ganas de venir. Se preguntaba ¿a quién voy a interesar? en aquella sociedad del franquismo. En el año 1971 nos conocimos y me invitó a venir a Galicia; no la conocía y me encantó. Era todo una hermosura. En sus playas hubo un tiempo magnífico con muy poca gente. Me quedé enamoradísima de Pontevedra y las Rías Baixas y desde el año siguiente comenzamos a venir. Y así entramos a relacionarnos con todo este ambiente.

¿Él estaba especialmente satisfecho de algún momento creativo a lo largo de su obra?

Yo pienso que todas las etapas fueron para él necesarias, pero para él fue importante el final de los sesenta y el principio de los setenta, cuando se convierte en un minimalista. Fue una época que consideró una verdadera creación. A él le gustaba la época figurativa pero creo que consideraba que no era su verdadera obra. Cuando se mete en un camino de verdad es éste, cuando encuentra el relieve, la luz... después vuelve a esa época y a jugar con la materia. Y otro momento importante es el de la ceniza, cuando él quiere contar el dolor del mundo a través de ella.

Ya que habla de la ceniza, ¿cómo vivieron el incendio del taller de París?

Yo no puedo creer cómo vivió aquello con tanta fuerza. Cuando llegó él estaba abajo y los Bomberos ya estaban actuando. Yo me puse mucho más nerviosa, me golpeó más. Él tuvo una fuerza increíble, al mes siguiente habíamos conseguido un taller pequeño con una plancha de grabado. Y a los dos meses ya consiguió el taller que hoy existe, y hubo que comprar todos los materiales, porque nosotros salimos sin nada, sólo quedó el coche que estaba abajo en el garaje. Y en ese momento él comienza a trabajar con la ceniza y a descubrir ese material.

Y es cierto eso que se dice de que él mismo recogió materiales para emplearlos posteriormente?

Él recogió restos que le llamaron la atención. Había muchos materiales de esa etapa con más colores y le interesó por si se podía hacer algo con eso, pero luego creo que no los llegó a utilizar.

Y a partir de esa pérdida, de ese

«Otro momento importante es el de la ceniza, cuando él quiere contar el dolor del mundo a través de ella»

dolor, creó una nueva obra.

Sí, estamos en los años ochenta, una época en la que comienza a redescubrir materia y a experimentar, pero en los noventa, ya dominando todo ese lenguaje, se encuentra con la guerra de los Balcanes, que a él le impactó muchísimo. En ese momento encuentra el tema del 'Next time the fire', una serie en la que él, que había vivido guerras anteriores, veía, de nuevo, la tragedia del ser humano. En el 2000 ese sentir se tranquiliza un poco, su ritmo de pintura iba un poco también en función de lo que sucedía a su alrededor. Estaba muy impactado por el mundo en general. Era imposible no contar lo que estaba sucediendo.

¿Qué le gustaba leer?

Variaba mucho. Leyó a todos los latinoamericanos (los autores del Boom), que eran muy amigos suyos. Fíjate, estaba leyendo el libro de relatos de Julio Cortázar 'Alguien que anda por ahí' cuando sucedió el incendio de París, y el libro quedó allí, quemado. Dedicó mucho tiempo a leer sobre artistas como Torres-García y subrayaba y anotaba cosas en los libros. En otra época importante de su vida leyó mucho a George Steiner, que le fascinaba. Leía todo lo que podía de él y le gustaban los ensayos sobre política o filosofía.

¿Cómo era aquella relación maravillosa a los ojos de un lector con autores como Onetti o Cortázar?

Pues eran muy amigos. A Onetti, que era simpaticísimo, lo conocía desde joven, de Montevideo, trabajando en el periódico, de noches juntos, de andar con chicas. Hay una anécdota muy divertida en la que a ambos les gustaba la misma chica y ella se llamaba Libertad, y cuando Onetti escribió 'El pozo' le hizo una dedicatoria a Lepoldo en la que decía 'Libertad o muerte'. Onetti se quedó con la chica. Estuvo en París con su mujer Dolly varias veces y Cortázar también. ¡Era gente tan inteligente! Ellos ni se daban cuenta, era su manera de ser, pero los escuchabas hablar y era un placer. Leopoldo tenía una gran capacidad para hablar, para discutir... Era gente toda ella sumamente preparada, lo bueno es que no se daban de nada, eran de lo más normales. Era su manera de ser. Recuerdo una noche en la que tras la cena estaban el artista Luis Tomasello, Julio Cortázar y Leopoldo, a quien le fascinaba el jazz, pero no conocía mucho.?? Yo no sé por qué se comenzó a hablar de jazz y Cortázar tenía una sabiduría sobre ese estilo infinita, te podría hablar toda la noche y como hablaba de una manera tan especial te quedabas horas escuchándolo, a él y a todos, porque se interrumpían y dialogaban de una manera brillante.



Un momento do acto que se celebrou na facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación. JAVIER CERVERA-MERCADILLO

Pontevedra recítalle a Rosalía

► O Campus Universitario e o Concello celebran recitais na honra da poetisa

PONTEVEDRA. #Rosalíate. É o hashtag (etiqueta) co que se celebra o Día de Rosalía de Castro. A conmemoración da data, fixada no 24 de xaneiro no Calendario do Libro e da Lectura de Galicia para conmemorar o aniversario do nacemento da autora máis importante das nosas letras, adiantouse en Pontevedra. A Universidade de Vigo e o Concello celebraron onte cadanseu acto na honra da poetisa.

As propostas prolongaranse ata o propio 24 de febreiro da man da Deputación, segundo anunciará hoxe oficialmente o deputado de Cultura, Xosé Leal. Todos os grupos da Corporación provincial participarán nun acto que terá lugar no Pazo Provincial.

A Biblioteca Central do Campus Universitario sumouse aos actos do 180º aniversario do nacemento de Rosalía. Alí houbo unha lectura de poemas e unha proxección de vídeos. Segundo informa o diario dixital da Uni-

versidade de Vigo (duvi.uvigo.es), o acto pechouse cun 'mannequin challenge'.

No acto, o presidente da Fundación Rosalía de Castro e profesor da Universidade de Vigo, Anxo Angueira, lembraba que «hai 180 anos naceu unha ilusión, unha esperanza e un novo horizonte que hoxe están tal vez máis vivos ca nunca», segundo recolle o Duvi, que ademais explica que, da man da profesora Ana Fernández Soneira, un grupo de alumnos e alumnas dos graos en Comunicación Audiovisual e Educación Primaria renderon homenaxe á poetisa recitando os versos de 'Adiós ríos, adiós fontes', 'Unha voda na aldea' ou 'Un repoludo gaiteiro'. A proposta universitaria contou tamén cunhas caretas de Rosalía desenhadas polo titulado en Belas Artes Aarón Fernández e cun photocall co lema #Rosalíate no que se podía fotografar todo o mundo.

Pontevedra sumábase desta



Recital na Casa da Luz. RAFA FARIÑA

maneira aos actos de homenaxe que se desenvolven nos tres campus na Universidade e que deron comezo o pasado martes co recital que Aldalado ofreceu na Facultade de Filoloxía e Tradución de Vigo e se completan mañá, no propio Día de Rosalía, na biblio-

teca universitaria do campus de Ourense.

Pola súa banda, o Concello adiantou tamén a onte a celebración do Día de Rosalía cun recital no que participaron oito autores e un colectivo poético-musical.

A Casa da Luz acolleu esta homenaxe na que recitaron Afra Torrado, Antón Blanco, Iria Alejandra Pazos, Lucía Novas, Malvares de Moscoso, Genaro da Silva, Pablo Rodríguez e Tamara Andrés. Segundo estaba anunciado, a actividade tamén incluía un concerto poético a cargo do colectivo Cintadhesiva.

■
Todos os grupos da Corporación provincial participarán mañá nunha homenaxe no Pazo da Deputación

Diario de Pontevedra sorteia tres entradas dobres para el espectáculo de Manuel Burque

PONTEVEDRA. Diario de Pontevedra sorteia hoy, a través de su página de la red social Facebook, tres entradas dobres para el espectáculo que el humorista y actor Manuel Burque ofrecerá mañana, a las 21.00 horas, en el Auditorio de Afundación. Los interesados en participar deben buscar, en el muro de Facebook

del periódico, la entrada en la que se haga referencia al sorteo y apuntarse antes de las 21.00 horas. Los ganadores, que se harán públicos esta misma noche, podrán recoger las entradas en las oficinas de Diario de Pontevedra (calle Lepanto, número 5) mañana, en horario de oficina.

Manuel Burque trae su espec-

táculo 'Superman también se toca' a Pontevedra dentro de la programación del Rotary Club de la ciudad.

La propuesta tiene un fin solidario, «como todas las actividades que promovemos los rotarios», explica el presidente del Rotary, Juan Carlos Pérez Mestre. «La recaudación irá destinada a la Fundación Humanitaria de los Rotarios Españoles, que desde hace dos años está desarrollando un proyecto ilusionante».

Las entradas están a la venta en ataquilla.com. Precios: 8,04 y 10,05 euros.



Cartel del espectáculo de Burque.